

OKTOBER 2018

filmhuis

Movie W

MOVIEW.NL



TAMPOPO

GASTRONOMISCHE LEVENSVISIE & ONWEERSTAANBARE NOEDELS



JULIET, NAKED

FEELGOOD KOMEDIE

DEN SKYLDIGE

BLOEDSTOLLENDE MELDKAMER

THE HAPPY PRINCE

LYRISCH GEHEUGENPARADIJS

THE CLEANERS

CORRUPTIE (A)SOCIALE MEDIA

WHITNEY

DILEMMA'S VAN EEN SUPERSTER

DE WILDE STAD

MOKUM'S VERBORGEN NATUUR

KLANKEN V. OORSPRONG

GEÏNSPIREERDE INDO-ROCK

STALKER

BLOEDMOOI SF-SPROOKJE

BENZINHO (LOVELING)

WARME GEZINSBANDEN



FIGLIA MIA

ADOPTIEDOCHTER IN VERZET

ma	1	20:30	DISOBEDIENCE
di	2	20.30	DEN SKYLDIGE
wo	3	20.30	THE HAPPY PRINCE
do	4	20.30	THE CLEANERS
vr	5	20.30	THE HAPPY PRINCE
za	6	16:00	DE WILDE STAD
za	6	20.30	DEN SKYLDIGE
zo	7	20.30	THE HAPPY PRINCE
ma	8	20:30	DEN SKYLDIGE
di	9	20.30	THE HAPPY PRINCE
wo	10	20.30	DEN SKYLDIGE
do	11	20.30	TAMPOPO
vr	12	20.30	WHITNEY
za	13	20.30	FIGLIA MIA
zo	14	20.30	TAMPOPO
ma	15	20.30	FIGLIA MIA
di	16	20.30	WHITNEY
wo	17	20.30	FIGLIA MIA
do	18	20.30	WHITNEY
vr	19	20.00	KLANKEN VAN OORSPRONG
za	20	20.30	TAMPOPO
zo	21	16:00	KLANKEN VAN OORSPRONG
zo	21	20.30	FIGLIA MIA
ma	22	20.30	TAMPOPO
di	23	20.30	FIGLIA MIA
wo	24	20.30	WHITNEY
do	25	20.30	JULIET, NAKED
vr	26	20.00	STALKER
za	27	20.30	JULIET, NAKED
zo	28	16.00	TAMPOPO
zo	28	20.30	BENZINHO (LOVELING)
ma	29	20.30	JULIET, NAKED
di	30	20.00	STALKER
wo	31	20.30	BENZINHO (LOVELING)

De beschrijving van de film **Disobedience** vind je op de website en in de september folder.

De films **Juliet Naked** en **Benzinho (Loving)** worden in de maand november ook nog vertoond.

WHITNEY

Kevin Macdonald
Verenigde Staten
2018
Engels
NL ond.
120 min



Op 11 februari 2012 overleed Whitney Houston op tragische wijze na een overdosis drugs. De dertig jaar daarvoor maakte ze furore met één van de meest soulvolle stemmen die Amerika ooit had voortgebracht. Regisseur Kevin laat zien waardoor dit grote talent na een paar verkeerde afslagen toch de afgrond in tuimelde. Met als resultaat een verrassend openhartig en ontroerend portret. ■ De verschillende periodes van haar leven, gevangen in sfeerbeelden, komen zowel uit de wereld waarin Whitney leefde als uit de wereld waar ze vandaan kwam: de getto's van Amerika. Naast het indringende verhaal en de tragedie van haar leven, is er in de film vooral ook haar muziek. Haar moeder verwoordde het al voordat Whitney wereldberoemd werd: 'jouw muziek is tijdloos'. En dat blijkt in **Whitney** eens te meer.

JULIET, NAKED

Jesse Peretz
Verenigde Staten
2018
Engels
NL ond.
97 min



Feelgood comedy naar de gelijknamige roman van Nick Hornby uit 2009. Annie (Rosie Byrne) en Duncan (Chris O'Dowd) zijn al een aantal jaren samen. De obsessie van haar vriend voor de obscure rocker Tucker Crowe (Ethan Hawke) heeft nooit ruimte gegeven voor iets betekenisvol als een huwelijk en kinderen. Annie kan de muziek van Crowe best verdragen, maar is de jarenlange blinde verafgoding door haar man aardig beu geworden. Wanneer een demo versie van Tuckers grote hit van 25 jaar geleden opdrukt, leidt dit tot een levens veranderende ontmoeting met de enigmatische rocker zelf. ■ **Juliet, Naked** biedt een komische kijk op de tweede kansen die het leven je geeft. De bitterzoete toon is mooi getroffen en de drie charmante hoofdrolspelers zijn perfect gecast. Regisseur Peretz (Girls) was ooit bassist van 'The Lemonheads', dus qua muziek zit het ook wel goed.

DEN SKYLDIGE

Gustav Möller
Denemarken
2018
Deens
NL ond.
85 min

di 2
za 6
ma 8
wo 10



Bloedstollende thriller die zich volledig afspeelt op één locatie, een 112-meldkamer. Daar zit de gedegradeerde politie-inspecteur Asger Holm verveeld telefoontjes te beantwoorden. Dan belt Iben, een jonge vrouw die zo te horen ontvoerd is. Asger zet alles op alles om de vrouw te redden. Er ontvouwt zich zich een ultraspannend mysterie, waarbij we als kijker samen met Asger vastzitten in de controlekamer. ■ Superieur filmdebuut! Zelden waren er films die zó goed spanning wisten op te bouwen en vast te houden in één ruimte. **Den skyldige** was de grote hit op het Internationaal Filmfestival Rotterdam en ontving de Publieksprijs. Ook op Sundance Film Festival, wist deze thriller het publiek het meest te bekoren.

THE CLEANERS

Hans Block & Moritz
Riesewieck
Duitsland/Brazilië; 2018
Engels, NL ond.

do 4

88 min



Hoe bepalen Facebook en andere social media hoe we onze gedachten mogen vormen? Twee jonge Duitse filmmakers slagen er in om toegang te krijgen tot de geheime wereld van Facebook. Eenmalige vertoning in het kader van de internationale Cyber Security Week.

DE WILDE STAD

Mark Verkerk
Nederland
2017
Nederlands
85 min

za 6



Een stadse natuurfilm die de dynamiek, snelheid, kracht, schoonheid en humor van de natuur in een stedelijke omgeving in magnifieke beelden laat zien. Meeslepend verhaal vol avontuurlijke ontmoetingen tussen dieren en mensen met in de hoofdrol de filmmaker Abatutu. Deze eenmalige gratis toegankelijke vertoning is georganiseerd door het Kennis- en Adviescentrum Dierplagen (KAD) in het kader van het Weekend van de Wetenschap. Ignas van Schaick (EMS films) verzorgt een korte inleiding en een Q&A na afloop. LET OP: Film begint om 16:00 uur.

FIGLIA MIA

Laura Bispuri
Italië
2018
Italiaans
NL ond.
97 min

za 13
ma 15
wo 17
zo 21
di 23



Het zonovertogen, ruige, mythische landschap van Sardinië is de setting van deze zomerse film. De wat verlegen 10-jarige, Vittoria (Sara Casu) heeft een hechte band met haar zorgzame pleegmoeder Tina (Valeria Golino). Hun rustige leven op het eiland wordt volledig op zijn kop gezet, wanneer het jonge meisje ontdekt dat het losbandige, impulsieve feestbeest Angelica (Alba Rohrwacher) haar biologische moeder is. Tegen Tina's wil brengen Vittoria en Angelica steeds meer tijd samen door en wordt hun band steeds sterker. Angelica's onbevreesde tegendraadsheid fascineert Vittoria enorm. En hoe meer Vittoria het gezelschap van Angelica opzoekt, des te meer lijkt ze zich los te maken en uit haar schulp te kruipen. ■ **Figlia Mia** ('Mijn Dochter') is een prachtig, natureel gefilmde verhaal over onvolmaakt moederschap en onlosmakelijke banden. Regisseur Bispuri is erin geslaagd om de daarbij horende tegenstrijdige, vaak onuitgesproken gevoelens op subtiele wijze te verbeelden.

STALKER

Andrei Tarkovsky
Sovjet Unie
1979
Russisch
NL ond.
163 min

vr 26
di 30



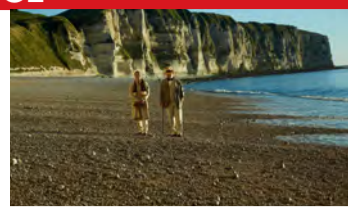
Het sci-fi-meesterwerk van Andrei Tarkovsky uit 1979 is recentelijk digitaal gerestaureerd en nu in volle glorie op het grote scherm te bewonderen. De plot draait om de mysterieuze Zone, waar de natuurwetten niet meer gelden, en waarin zich een ruimte bevindt die de diepste wensen van de bezoekers waarmaken. De naamloze 'stalker' uit de titel is een mysterieuze figuur die als gids optreedt in deze zone: hij neemt een cynische en een sceptische wetenschapper mee, voorbij de door soldaten bewaakte buitengrens, op zoek naar de wenskamer. ■ U wordt meegezogen in een universum dat tegelijk beangstigend en bloedmooi is. Het wonderlijk mooie kleurgebruik, het camerawerk en belichting zorgen voor een mysterieuze sfeer, waarin de gesprekken van de drie personen, vol symboliek, een bijzondere dimensie krijgen. Een film om meer dan één keer te zien.

LET OP: Ivm de lengte van de film is de aanvangstijd 20.00 uur

THE HAPPY PRINCE

Rupert Everett
Verenigd Koninkrijk
2018
Engels
NL ond.
105 min

wo 3
vr 5
zo 7
di 9



Het biografische drama **The Happy Prince** is een ode aan het genie van de befaamde schrijver en dichter Oscar Wilde (1854 - 1900) op het moment dat hij uit de gratie is gevallen vanwege zijn homoseksualiteit. Ooit was de flamboyante Wilde een van de meest geliefde auteurs van Engeland. Na zijn veroordeling, gevangenschap en verbanning loopt hij bedelend over de boulevards van Parijs. De schoonheid van dat verval fascineert regisseur Everett en dat is dan ook wat hij aan het publiek wil overbrengen. ■ In het laatste hoofdstuk van zijn leven wordt hij geteisterd door verlangens en geconfronteerd met de vergankelijkheid van lusten, maar hij ontdekt ook de waarde van echte liefde.

TAMPOPO

Jûzô Itami
Japan
1985
Japans
NL ond.
114 min

do 11
zo 14
za 20
ma 22
zo 28



In deze verrukkelijke en onvergetelijke Japanse klassieker uit 1985 wordt alles wat het leven de moeite waard maakt, gevierd en beleefd vanuit het voedsel. Met zijn vrolijke vermenging van filmgenres en overweldigende aandacht voor eten verenigt **Tampopo** film liefhebber en levensgenieter en brengt een lach op het gezicht van ieder. Nu terug op het grote doek in een perfect gerestaureerde versie. ■ Eetcafé eigenaar Tampopo staat er alleen voor sinds haar man overleed. Haar Ramen (Japanse noedelsoep) is niet best en haar eetcafé lijkt op sterven na dood. Een rondtrekkende vrachtwagenchauffeur en zijn hulpje trekken zich haar benarde situatie aan en besluiten haar te helpen. Samen beginnen ze aan een epische zoektocht naar de perfecte Ramen. Tijdens die zoektocht wordt eten met veel gevoel voor humor verbonden aan seks en liefde; maar ook aan bioscoopbezoek, en het belang van aandacht voor alles wat je doet.

LET OP: Zondag 28 begint de film om 16:00 uur.

KLANKEN VAN OORSPRONG

Hetty Naaijens &
Retel Helmrich
Nederland
2018
Nederlands
112 min

vr 19
zo 21



De muzikale documentaire **Klanken van Oorsprong**, is een mozaïek van verhalen over de kracht van overleven in moeilijke omstandigheden, afgewisseld met swingende muziek. Diverse artiesten met een Nederlands-Indische achtergrond moesten tussen 1945 en 1962 gedwongen naar Nederland. Daar kregen bands als 'The Tielman Brothers' direct veel gehoor bij de enthousiaste Nederlandse jeugd die een grote honger had naar Rock 'n roll. ■ Hoewel al deze muzikanten erg van elkaar verschillen, hebben ze veel dingen gemeen: hun roots en hun geschiedenis van oorlog, vluchten en opnieuw beginnen in een vreemd land met de muziek als grootste uitlaatklep. U ziet nooit eerder vertoond archiefmateriaal van optredens en unieke beelden uit het koloniale tijdperk. **Met livemuziek van gitarist Remko Willems op vrijdag 19 oktober!**

LET OP: Aanvangstijd op 21/10 is 16:00 uur

BENZINHO (LOVELING)

Gustavo Pizzi
Brazilië
2018
Portugees
NL ond.
98 min

zo 28
wo 31



In de Braziliaanse stad Petrópolis runt de veertigjarige Irene een huishouden met vier drukke kinderen, een inwonende zus (ook met kind) en een lieve lapzwans van een man. Hun woning valt letterlijk uit elkaar en er is chronisch geldgebrek, maar liefde komt niemand tekort. Alles draait om moeder Irene, die als een jongleur probeert te balanceren op een koord vol tegenstrijdige emoties. Wanneer haar 16-jarige zoon Fernando met het bericht komt dat hij professioneel gaat handballen in Europa, staat ze voor de ultieme beproeving. ■ We zien hoe de economische tegenslagen gezamenlijk worden gedragen en hoe ieder gezinslid de ander steunt. En ook hoe lastig het is wanneer een van de leden zich losmaakt van de familie en de rest verweesd achterlaat. **Benzinho (Loving)** is een bijna feestelijke, expressieve ode aan menselijke veerkracht met gepassioneerde muzikale en soms surrealistische visuele erupties.