

NOVEMBER 2018

filmhuis

Movie W

MOVIEW.NL

LEANING INTO THE WIND

PURE LANDSCHAPSKUNST



DOGMAN

HEFTIGE, TRAGIKOMISCHE THRILLER

JULIET NAKED

FEELGOOD KOMEDIE

BENZINHO (LOVELING)

WARME GEZINSBANDEN

I AM NOT A WITCH

EMPATISCHE, SCHERPE SATIRE

3 FACES

IRONISCHE ROADMOVIE

BELLINGCAT, TRUTH IN ...

IDFA WERELDPREMIÈRE MH17

THE ANCIENT WOODS

MAGISTRALE NATUURFILM



THE KING

TRUMP ALS NIEUWE ELVIS

do	1	20.30	DOGMAN
vr	2	20.30	JULIET NAKED
za	3	20.30	DOGMAN
zo	4	20.30	JULIET NAKED
ma	5	20.30	DOGMAN
di	6	20.30	BENZINHO (LOVELING)
wo	7	20.30	DOGMAN
do	8	20.30	I AM NOT A WITCH
vr	9	20.30	3 FACES
za	10	20.30	DOGMAN
zo	11	20.30	3 FACES
ma	12	20.30	DOGMAN
di	13	20.30	I AM NOT A WITCH
wo	14	20.30	3 FACES
do	15	20.00	LEANING INTO THE WIND
vr	16	21.00	BELLINGCAT, TRUTH IN A POST ...
za	17	20.30	I AM NOT A WITCH
zo	18	20.30	3 FACES
ma	19	20.30	I AM NOT A WITCH
di	20	20.30	3 FACES
wo	21	20.30	I AM NOT A WITCH
do	22	20.30	THE KING
vr	23	20.30	THE ANCIENT WOODS
za	24	20.30	THE KING
zo	25	20.30	LEANING INTO THE WIND
ma	26	20.30	THE KING
di	27	20.30	LEANING INTO THE WIND
wo	28	20.30	THE ANCIENT WOODS
do	29	20.30	THE KING
vr	30	20.30	THE ANCIENT WOODS

## VOORUITBLIK

In de eerste week van december worden de films *The King* (1 keer) en *The Ancient Woods* (in ieder geval 1 keer) ook nog vertoond.

Een van de nieuwe films in de maand december zal zijn **Burning** van de Koreaanse Regisseur Lee Chang-dong. Zindere romantische thriller gebaseerd op een kort verhaal van meesterschrijver Haruki Murakami. De, beetje saaie jongeman Jong-soo ontmoet de frivole Hae-mi. Zij gaat op reis en komt terug met de duistere maar schatrijke Ben. Er ontstaat een driehoeksverhouding onder spanning. Dan verdwijnt Hae-mi. Een prachtige film die lang in je hoofd blijft na-puzzelen. Vanaf 1 december.

## BELLINGCAT, TRUTH IN A POST ...

Hans Pool	
Nederland	
2018	
Engels	
NL ond.	
85 min	
vr 16	



IDFA wereldpremière! **Bellingcat - Truth in a Post Truth World** Wie zaten er achter de onthullingen rond de ramp met de MH17 en bewezen dat Rusland verantwoordelijk is? Het waren niet de geheime diensten of de forensische onderzoekers, maar een groepje nerds en huisvaders. Ze slaagden erin alle nep-berichten rond de catastrofe te ontmaskeren en de waarheid te achterhalen. Ze noemen zichzelf 'Bellingcat', in analogie met de kat die een belletje om krijgt, zodat de muizen veilig zijn. Voor het eerst krijgen we hen te zien. ■ Landen als Rusland en Syrië zetten alle middelen in om hun eigen betrokkenheid te verhullen en het nieuws in hun voordeel te beïnvloeden. Het is fantastisch om te zien hoe Bellingcat een krachtige methode ontwikkelt en toepast waarmee je vanuit je bureaustoel hier tegenwicht aan kunt bieden. Ze zijn de nieuwe, onorthodoxe, helden van onze tijd. ■ Aansluitend de eerste Q&A over de film met IDFA's nieuwe artistiek directeur Orwa Nyrabia via een live beeldverbinding. LET OP: Film begint om 21:00 uur.

## DOGMAN

do	1	Matteo Garrone
za	3	Italië
ma	5	2018
wo	7	Italiaans
za	10	NL ond.
ma	12	102 min



De goedhartige hondenuitdrukker Marcello (Marcello Fonte) woont in een troosteloos Italiaans kustplaatsje, waar hij aan de kost komt als hondentrimmer. Hij verdient her en der wat bij, al was het maar om zijn dochtertje Sofia een mooi leven te kunnen bieden. Die bijverdiensten bestaan uit het opknappen van 'klusjes' voor de gewelddadige crimineel Simoncino. Hij is heel loyaal aan Simoncino, maar dat is bepaald niet wederzijds. Na het zoveelste verraad, dat Marcello zijn goede naam en hondencientèle kost, is de maat vol. ■ Deze zinderende, tragikomische thriller van de Italiaanse regisseur Matteo Garrone ('Gomorra') laat een Italië zien dat je nergens op de ansichtkaarten ziet. Het is een grimmige wereld waar zich een drama van mythologische proporties afspeelt. **Dogman** is subtiel, heftig, grappig en tragisch ineen. Bekroond in Cannes met onder andere de Prijs voor Beste Acteur voor Marcello Fonte.

## BENZINHO (LOVELING)

Gustavo Pizzi	
Brazilië	
2018	
Portugees	
NL ond.	
98 min	
di	6



In de Braziliaanse stad Petrópolis runt de veertigjarige Irene een huishouden met vier drukke kinderen, een inwonende zus (ook met kind) en een lieve lapzwans van een man. Hun woning valt letterlijk uit elkaar en er is chronisch geldgebrek, maar liefde komt niemand tekort. Alles draait om moeder Irene, die als een jongleur probeert te balanceren op een koord vol tegenstrijdige emoties. Wanneer haar 16-jarige zoon Fernando met het bericht komt dat hij professioneel gaat handballen in Europa, staat ze voor de ultieme beproeving. ■ We zien hoe de economische tegenslagen gezamenlijk worden gedragen en hoe ieder gezinslid de ander steunt. En ook hoe lastig het is wanneer een van de leden zich losmaakt van de familie en de rest verweesd achterlaat. **Benzinho (Loving)** is een bijna feestelijke, expressieve ode aan menselijke veerkracht met gepassioneerde muzikale en soms surrealistische visuele erupties.

## 3 FACES

Jafar Panahi	
Iran	
2018	
Perzisch	
NL ond.	
100 min	
vr 9	
zo 11	
wo 14	
zo 18	
di 20	



Regisseur Jafar Panahi (die zich zelf speelt) ontvangt een erg verontrustende videoboodschap die bestemd is voor de beroemde actrice Behnaz Jafari. Het filmpje is afkomstig van de jonge, ambitieuze actrice Marziyeh, die Jafari om hulp smeekt om aan haar conservatieve familie te ontsnappen. Jafar en Panahi besluiten samen op onderzoek uit te gaan en reizen naar het dorpje van het meisje. In de afgelegen bergen van Iran ontdekken ze al snel dat traditie voor de lokale bevolking minstens zo belangrijk is als gastvrijheid. ■ In deze ironische roadmovie toont en commentarieert Panahi met veel warmte en onderkoelde humor, de benarde positie van vrouwen en kunstenaars in Iran. **3 Faces** werd dit jaar in Cannes bekroond met de prijs voor beste scenario. Een prijs die hij vanwege zijn beroeps- en uitreisverbod helaas niet zelf in ontvangst kon nemen.

## THE KING

Eugene Jarecki	
Verenigde Staten	
2018	
Engels	
NL ond.	
107 min	
do 22	
za 24	
ma 26	
do 29	



Wat is het verband tussen de Verenigde Staten, Elvis Presley en Donald Trump? De documentaire **The King** geeft op briljante en ludieke wijze antwoord in de vorm van een aanstekelijke muzikale roadmovie. Hierin ga je als kijker mee op een bijzondere reis dwars door Amerika in de Rolls Royce van muziklegende Elvis Presley. Een scala aan beroemde muzikanten en Hollywoodacteurs reizen mee op de achterbank, al spelend, verhalen vertellend en commentariërend. ■ Meer dan 40 jaar na de dood van de iconische zanger, onderzoekt deze film de staat van het land dat Presley achter zich liet. Een land dat, net als Elvis, jong, mooi en veelbelovend begon maar in de loop der tijden steeds meer bezweek aan de gevolgen van verslaving, geld en macht. Wanneer in 2016 de presidentiële verkiezingen voor de deur staan, zal zakenman Donald Trump de president worden.

## JULIET, NAKED

Jesse Peretz	
Verenigde Staten	
2018	
Engels	
NL ond.	
97 min	
vr 2	
zo 4	



Feelgood comedy naar de gelijknamige roman van Nick Hornby uit 2009. Annie (Rosie Byrne) en Duncan (Chris O'Dowd) zijn al een aantal jaren samen. De obsessie van haar vriend voor de obscure rocker Tucker Crowe (Ethan Hawke) heeft nooit ruimte gegeven voor iets betekenisvol als een huwelijk en kinderen. Annie kan de muziek van Crowe best verdragen, maar is de jarenlange blinde verafgoding door haar man aardig beu geworden. Wanneer een demo versie van Tuckers grote hit van 25 jaar geleden opduikt, leidt dit tot een levens veranderende ontmoeting met de enigmatische rocker zelf. ■ **Juliet, Naked** biedt een komische kijk op de tweede kansen die het leven je geeft. De bitterzoete toon is mooi getroffen en de drie charmante hoofdrolspelers zijn perfect gecast. Regisseur Peretz (Girls) was ooit bassist van 'The Lemonheads', dus qua muziek zit het ook wel goed.

## I AM NOT A WITCH

Rungano Nyoni	
UK/Zambia	
2017	
Engels/Nyanya	
NL ond.	
93 min	
do 8	
di 13	
za 17	
ma 19	
wo 21	



Na een incident in haar dorp wordt de 9-jarige Zambiaanse Shula beschuldigd van hekserij. Tijdens de korte rechtszaak wordt ze schuldig bevonden en verbannen naar een heksenkolonie. Haar nieuwe leven bestaat uit werken op het land met de andere heksen en ze wordt als attractie tentoongesteld aan toeristen. Shula's lot lijkt te verbeteren als meneer Banda zich over haar ontfermt en de publiciteit met haar opzoekt. Terwijl haar leven besloten lijkt, staat het jonge meisje voor de keuze: haar lot als heks accepteren of het risico nemen en voor de vrijheid kiezen. ■ **I Am Not A Witch** zit vol met prachtige, surrealistische beelden. Het verhaal neemt het bijgeloof van de Zambianen verfrissend serieus, terwijl de satirische stijl laat zien waarvoor regisseur Rungano Nyoni echt staat. Haar film werd onder andere bekroond met de BAFTA Award voor uitmuntend debuut en de Student's Choice Award tijdens het Movies That Matter Festival.

## LEANING INTO THE WIND

Thomas Riedelsheimer	
UK/Duitsland	
2017	
Engels	
NL ond.	
97 min	
do 15	
zo 25	
di 27	



Laat je zelf onderdompelen in de betoverende, mooie wereld van landschapkunstenaar Andy Goldsworthy. Soms bestaat een kunstwerk van hem maar één minuut en raakt dat je enorm in zijn pure eenvoud. Maar hij maakt ook werken die iets langer bestaan: zoals een koepel van rivierklei in Rio de Janeiro, of muren en structuren van zwerfstenen waarbij het erop lijkt dat ze er al een tijdje lagen of toch niet. ■ **Leaning Into the Wind** toont gecreëerde wonderschone, vluchtige momenten in de natuur en het landschap op een bijzonder aangename, meditatieve wijze. Hierbij laat Goldsworthy ons zijn gevoeligheid voor de natuurlijke omgeving intens mee beleven: je wordt er onderdeel van en juist dat maakt deze film tot zo'n adembenemende ervaring.

De voorstelling op donderdag 15 november wordt ingeleid door Ellen Bouter (Festival Woest en Bijster). Ellen is beeldend kunstenaar en ook in haar werk staat landschap centraal.

## THE ANCIENT WOODS

Mindaugas Survilla	
Litouwen/Estland	
2017	
Niet gesproken	
85 min	
vr 23	
wo 28	
vr 30	



Poëtische natuurfilm over de verschillende inwoners van een Litouws oerbos. Bioloog/filmmaker Mindaugas Survilla werkte er 10 jaar aan. ■ Zonder commentaar is het ongelooflijk rijke, bijna tastbare geluid van het bos in magistrale beelden vastgelegd, waarbij zich een kosmische dimensie ontvouwt. Er wordt geduldig op allerlei dieren ingezoomd, waarbij de film je meeneemt op een eindeloze reis. Een reis door het dichtbegroeide bos naar de wolfgrotten; de lucht in naar het nest van de zwarte ooievaar. Vervolgens het water in naar het onderwaterbos en terugkerend naar de mensen die aan de rand van het bos wonen. Minstens zo imposant als de beeldensymfonie van *The Ancient Woods*, is hoe de uit natuurgeluiden gecomponeerde soundtrack het bos zijn eigen verhalen laat fluisteren. Bomen kraken, de sneeuw knarst, een raaf fladdert op. ■ Deze bekroonde filmische hommage aan de Litouwse natuur werd in eigen land al een enorme bioscoop-hit.